

ET PUIS LES TOURISTES

SORTIE LE 14 MAI 2008
FILM SOUTENU PAR L'AFCAE



Un film de Robert Thalheim

Réalisateur allemand. Robert Thalheim est né à Berlin en 1974 où il vit encore aujourd'hui. En 1996, il effectue son service civil dans la section pédagogique d'Auschwitz au centre international de jeunes d'Oswiecim en Pologne. Entre 2000 et 2006, Robert Thalheim fait des études de réalisation à l'Ecole supérieure du Cinéma et de la Télévision Konrad Wolf de Potsdam Babelsberg.

Il réalise les courts métrages ZEIT IST LEBEN, GRANICA, THREE PERCENT et ICH, ainsi que son premier long métrage NETTO - TOUT IRA BIEN, sorti en France en 2007, qui remporte plusieurs prix, parmi lesquels le prix du jury de la Berlinale dans la section «Dialogue en Perspective» en 2005, le prix du talent Max-Ophüls et le prix d'art du film allemand en 2005. ET PUIS LES TOURISTES est son deuxième long métrage et a été tourné durant l'été 2006 à Oswiecim.

Durée 1h25 - 1.85 - Dolby S.R - V.O. sous-titrée français
Visa 119 910 - stock Paradis

Le casting

SVEN LEHNERT	Alexander Fehling
STANISLAW KRZEMINSKI	Ryszard Ronczewski
ANIA LANUSZEWSKA	Barbara Wysocka

Contact programmation

Alsace Cinémas Distribution & Noblesse Oblige Distribution
Sébastien Monceau T 01 46 05 26 73 - Mobile 06 16 25 47 54 - noblesseoblige@wanadoo.fr
www.etpuislestouristes-lefilm.com

Synopsis

Auschwitz ? Ce n'est pas vraiment ce que Sven LEHNERT, un jeune Allemand, s'imagine lorsqu'il signe pour un service civil. Sa première mission consiste à s'occuper d'un survivant Stanislaw KRZEMINSKI. Ce dernier est un ancien détenu, qui n'a jamais quitté le camp depuis sa libération. Il se consacre, désormais, à témoigner dans les écoles et pour les institutions. Il parle de son expérience concentrationnaire et de ses compagnons. Il répare et restaure, également, avec obsession et minutie les valises des déportés, confisquées aux Juifs de toute l'Europe à leur arrivée au camp. Sven doit non seulement endurer la rudesse de Krzeminski, ses longs silences, ses manières brutales et déroutantes, mais aussi le mépris de nombreux habitants polonais envers les Allemands. Il découvre à la fois Auschwitz et Oswiecim, le lieu symbole de la Shoah et la ville polonaise actuelle, le mémorial de la barbarie, et le tourisme contemporain qui en découle. Il est confronté à l'Histoire, aux enjeux de la mémoire et de la commémoration, du sacré et du profane. Il s'interroge sur son propre rôle dans la préservation du souvenir de ce camp de la mort.

Prix et Festivals

- Festival de Cannes 2007 Compétition officielle – UN CERTAIN REGARD
- Festival du film d'histoire de Pessac 2007 Prix du Jury

Vous trouverez ci-dessous les lignes accompagnant le prix de Pessac.

Ce choix récompense une mise en scène aussi intelligente que sensible. Son originalité tient pour l'essentiel au fait qu'il suggère, à propos d'Auschwitz, que la commémoration et le tourisme de la mémoire peuvent évacuer le sens même de l'événement.