

Que peuvent  
quelques gouttes de piano, noires, blanches et puis grises  
grises comme les fumées qui là-bas dispersaient les cendres  
de ceux qui « étaient vingt et cent », de ceux qui étaient des  
milliers ?

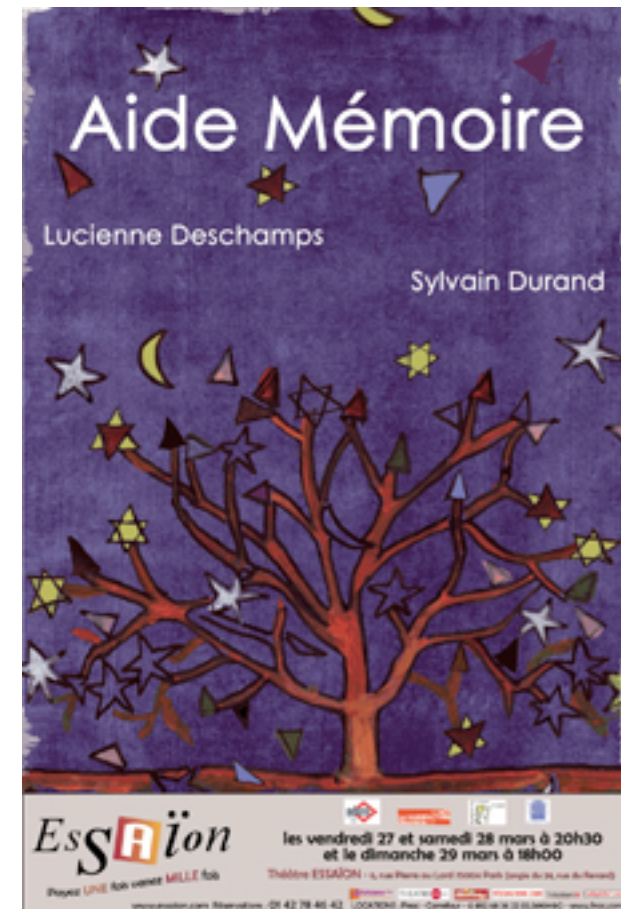
Que peuvent  
ces poèmes qui disent l'impossible, qui veulent nous faire toucher  
l'innomé, l'innommable, et qui sont toujours à des années  
lumières  
de ceux qui n'ont pas vu les cœurs flancher, les villes brûler, les  
corps tomber ?

Que peuvent  
ces chants écrits dans l'horreur où passent des oiseaux muets,  
fatigués  
où Dieu est si loin des abandonnés, des honnis du Livre et où  
seule la neige  
qui recouvre les guenilles, le sang, et les charniers, seule la neige  
est blanche ?

Que peuvent  
ces mots, ces pauvres mots, ces mots si simples, si beaux, ces  
mots  
qui décrivent l'appel, les gourdins, les rires des gardes, la  
puanteur  
les sacrifices et les silences, les cris étouffés, les pestilences ?

Ils peuvent beaucoup, ces poèmes, ces chants, ces notes et ces  
mots.  
Ils parlent de toi, ils parlent de moi, ils parlent d'hier,  
d'aujourd'hui, de demain.  
Ecoutez-les, servis par la voix douce et rauque de Lucienne  
Deschamps.  
Ecoutez-les et vous serez en alerte, présents au monde, debout.

FG Bussac



*chants  
poèmes  
témoignages  
pour ne pas oublier la déportation*



## Une Interprète

Passionnée et curieuse, Lucienne Deschamps se plaît à visiter les différentes formes du spectacle vivant : théâtre, chant, danse...

Après avoir été co-fondatrice du *Roy Hart Theatre* à Londres, en France, elle joue Max Frisch, Lorca, Giraudoux, Thomas Bernhard, Philippe Minyana et *Sylvina* un spectacle sur la déportation mis en scène par Michèle Renard. Avec Fred Personne, elle tient le premier rôle de plusieurs pièces, chante Victor Hugo, Léo Ferré, Jacques Prévert et les poètes de la Résistance. Roland Petit lui offre le personnage de la mère Mac Miche dans son spectacle *Les bons petits Diables*, mis en musique par Richard Galliano.

Au cinéma elle est l'interprète principale de cinq films réalisés par Marcel Hanoun.

Elle chante toujours : improvisations, comédies musicales pour enfants, théâtres musicaux et récitals – dont *Les Chansons Réalistes* et la bande à Bruant à Montmartre. De sa voix sensible, habitée et personnelle, elle crie ses coups de cœur pour les grands qui ont marqué tant la poésie que la musique. Elle participe au disque de Claude Antonini consacré à Maurice Rollinat dans l'anthologie de la Chanson Française.

Ses deux albums, *Lucienne Chante les Poètes* et *Mots d'Amour*, sont distribués par EPM et sélectionnés par le Printemps des Poètes.

L'Association des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation soutient ce récital dont une avant-première a été donnée au café Le Comptoir à Saint-Parres sous le titre *Plus jamais ça* à la demande de la délégation de l'Aube.

Cette Association prolonge dans les départements l'action de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, créée en 1991 sous le patronage de Marie-Claude Vaillant-Couturier, rassemblant toutes les organisations représentatives de la Déportation pour pérenniser sa mémoire et celle de l'internement.



La forme 'café mémoire', ce choix de dire et chanter un répertoire aussi grave dans un espace généralement consacré au divertissement, sort des commémorations solennelles pour partager notre émotion avec les plus jeunes en rapprochant de nous une réalité dont nous ne voulons plus jamais.

### les autres récitals :

- *Mots d'amour* chansons de poètes contemporains
- *Au pays d'Aragon* du surréalisme à la résistance
- *Gourmande* chants, poèmes et recettes littéraires

### Programme détaillé et conditions financières sur demande

Association vive voix 4, place Nationale - 75013 Paris

Tél. : 01 45 83 48 58 Email : vive.voix@free.fr

<http://www.myspace.com/lucienledeschamps>